



Sidooh Vol.13

TAKAHASHI Tsutomu

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Sidooh Vol.13 TAKAHASHI Tsutomu

Sidooh - Volume 13

 [Download](#) Sidooh Vol.13 ...pdf

 [Read Online](#) Sidooh Vol.13 ...pdf

Sidooh Vol.13

TAKAHASHI Tsutomu

Sidooh Vol.13 TAKAHASHI Tsutomu

Sidooh - Volume 13

Téléchargez et lisez en ligne Sidooh Vol.13 TAKAHASHI Tsutomu

224 pages

Revue de presse

Le duel entre Shotaro et Takasugi se poursuit et s'achève bientôt. Après un affrontement intense, la conclusion du combat arrive un peu rapidement dans ce tome, pour en plus laisser le lecteur sur un événement qui sera sans doute important par la suite.

Après cela, le temps continue de passer, et Tsutomu Takahashi repose les bases, après avoir précisé ce qu'il faut d'un point de vue historique. Tandis que Rugi trame de nouveaux projets auprès de Kaishû Katsu (importante figure historique de l'époque), et que des rencontres nimbées de mystère se déroulent sur une île, l'attention se focalise surtout sur une ville de Tokyo plus inhospitalière que jamais, car s'y opposent silencieusement le nouveau bataillon d'élite emmené par Hijikata et où l'on retrouve nos héros, et les opposants au Shogun.

Dans ce cadre tendu parfaitement rendu par les planches denses et sombres du mangaka, où un parfum de révolte commence à se faire sentir et où les tensions pourraient exploser n'importe quand, chacun agit à son échelle, que ce soit par exemple Mozu, Hijikata, ou Gen via son choix en fin de tome. Il faut démêler le vrai du faux, savoir éliminer les espions, et apprendre à ne pas accorder trop facilement sa confiance. Tout cela, Tsutomu Takahashi le dépeint plutôt bien via quelques exemples succincts, qui laissent clairement entrevoir que tout pourrait arriver dans cette ville.

En attendant que toutes ces tensions éclatent réellement, ce treizième tome est plutôt calme, un peu trop mystérieux sur certains aspects (que se passe-t-il sur cette île où l'on découvre trop vaguement un nouveau personnage qui devrait vraisemblablement jouer un rôle important par la suite ?). Mais l'ensemble n'en est pas moins intéressant, car il s'applique à reposer les choses en explicitant correctement les enjeux des luttes opposant les deux partis dans la ville de Kyoto. Tout risque d'exploser d'un moment à l'autre, et on a donc hâte de découvrir la suite.

koiwai(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Quelle sera l'issue du duel entre Shotaro et Takasugi ? Et que trame encore Rugi ? Tsutomu Takahashi fait monter la pression d'un cran. Biographie de l'auteur

Tsutomu Takahashi fait parler de lui pour la première fois dans le monde du manga en 1987, en faisant partie des présélectionnés au Concours des Quatre Saisons organisé par le magazine Afternoon. Dès lors repéré comme jeune espoir, il publie en 1989 le one-shot Jiraishin au sein du magazine Morning de Kodansha. Mais c'est à partir de 1993 que sa carrière décolle réellement, quand il débute la publication, dans le magazine Afternoon, de la série Jiraishin, dérivée du one-shot. Jiraishin connaît rapidement un grand succès, au point de classer l'auteur au tout premier plan des auteurs des années 1990. Forte d'un beau sens du suspense et, surtout, d'un aspect extrêmement sombre et cru, la série se poursuit sur un total de 19 volumes, le dernier opus étant sorti en 2000. La série fut ensuite republiée en édition bunko en 2003 et en édition deluxe en 2009.

En 1998, Takahashi devient le dessinateur de Jinmen Juushin (Angel's Share), un court one-shot en couleurs paru dans le magazine Comic Cue d'East Press, sur un scénario de Go Ôhinata. Mêlant l'horreur au fantastique et à des pointes d'humour, ce one-shot aborde le sujet de la vie après la mort de manière simple et touchante.

Quelqu'un qui a tout perdu doit-il aller au paradis ou en enfer? Un homme récemment décédé entre dans le bar de l'au-delà. Il est approché par un barman sympathique qui lui offre un verre très spécial qui peut l'amener directement au Ciel, mais l'homme est hésitant. Que va-t-il faire?

Puis l'année 1999 voit débarquer au sein du magazine Weekly Young Jump le one-shot Alive, bien connu en France puisqu'il fut publié par Panini il y a quelques années. Au Japon le titre a ensuite connu une réédition deluxe. Dans un futur proche, Yashiro Tenshuu, emprisonné pour cinq meurtres, attend l'heure de son exécution dans le couloir de la mort. Lorsque l'heure sonne, il se voit proposer une alternative étrange: ou bien il meurt comme convenu, ou il accepte de se livrer à une mystérieuse expérience...

En 2000, le mangaka change un peu d'ambiance avec Tetsuwan Girl, série sportive sur fond de drame, qui s'étend sur 9 volumes jusqu'en 2002 avant de connaître une réédition en format bunko en 2004.

Parallèlement à Tetsuwan Girl, Tsutomu Takahashi débute en 2001-2002 chez Shueisha la saga Sky High, qui s'enrichira par la suite de plusieurs séries. Le premier volet compte 2 volumes.

Quelques mois après la fin du premier volet de Sky High, Takahashi s'attaque à une nouvelle série longue, celle qui fait l'objet de ce dossier, Bakuon Rettô, toujours en cours. A peu près à la même période, l'auteur commence le thriller Blue Heaven, série en trois volumes publiée en France chez Panini. A noter, qu'à la fin du troisième volume de Blue Heaven, nous retrouvons également des histoires courtes de l'auteur: Route69.

L'année 2003 voit le mangaka enchaîner deux nouvelles séries de Sky High: Sky High Karma (deux volumes), éditée en France par Panini, et Sky High Shinshou (4 volumes). La parution de Shinshou s'étend jusque début 2005. C'est également en 2005 que Takahashi réalise une histoire courte de deux chapitres, sous le pseudonyme d'Ichigo Nekota. Intitulée Dead Flowers, elle voit l'auteur s'essayer au style plus posé de la tranche de vie, mais conserver ce goût pour le drame et les personnages torturés.

Il se lance aussi dans une nouvelle grande série chez Shueisha: Sidooh, sa plus longue oeuvre à ce jour, qui s'est achevée au Japon il y a très peu de temps, en avril 2011, après 25 volumes de bons et loyaux services. En France, on ne connaît que trop bien la série, qui a beaucoup fait parler d'elle après avoir été longtemps stoppée en cours de route par Panini, avant de reprendre fin 2010.

Fin 2008, le mangaka signe le scénario de Muyung - Kagenashi - , toujours en cours de parution après 4 volumes dans le magazine Keitai - Manga Ôkoku des éditions Bbmf Magazine, en collaboration avec le dessinateur coréen Kim Jung-Hyun.

Cette série raconte l'histoire d'une jeune fille qui peut faire revenir les morts à la vie, et d'un jeune garçon qui peut percevoir l'âme des morts.

Le début de l'année 2010 marque le grand retour du plus célèbre personnage de Takahashi, Ida Kyôya, dans la suite de Jiraishin. Nommée Jiraishin Diablo, cette suite est en cours de parution avec deux volumes.

Takahashi profite également de l'été 2010 pour offrir un quatrième volet à sa saga Sky High, cette fois-ci sous la forme d'un one-shot.

Début 2011, les projets ne s'arrêtent pas pour l'auteur, qui annonce en même temps que la fin de Sidooh l'arrivée d'un spin-off, Sidooh Sunrise, qui sortira en volume relié au Japon ce 19 mai 2011.

Enfin, il annonce en ce début d'année l'arrivée du cinquième volet de la saga Sky High, intitulé Héven.

Fort de son inimitable et impressionnant style graphique, l'auteur a publié en décembre 2009 deux superbes artbooks: "K", dédié aux séries parues chez Kodansha, et "S", se focalisant sur les oeuvres publiées chez Shueisha.

La réputation de Tsutomu Takahashi ne s'arrête pas au manga. Alive et Sky High se sont fait une place sur les grands écrans avec la sortie de films, dont certains sont parus en DVD en France. Sky High a également eu droit à une série télévisée, de même que Blue Heaven.

L'auteur a lui-même quelques expériences dans le domaine de l'animation, en ayant travaillé un peu sur l'animation de 7 épisodes d'Ergo Proxy, des épisodes 2, 7 et 16 de Samurai Champloo, et de la série Gad Guard.

Il a également travaillé sur les musiques du film AppleSeed: Ex Machina.

Enfin, il a joué le rôle de Takashi Makise dans le film Crows Zero.

En affichant un goût prononcé pour la moto, les Rolling Stones (surtout Keith Richards) et les guitares Telecaster (il en joue), il renvoie l'image d'un homme un peu rebelle et qui ne manque par de piquant. Il est également friand des oeuvres de l'artiste japonais Akira Kurosawa.

Invité en 1998 à donner une conférence sur l'expression à l'Université Ritsumeikan, il laissa une excellente impression aux élèves, qui l'apprécièrent beaucoup pour son sens de l'humour, son look élégant et son charisme.

En ce qui concerne sa vie privée, nous savons juste qu'il est aujourd'hui marié et a un enfant.

En une vingtaine d'années de carrière et une quinzaine d'oeuvres, Tsutomu Takahashi s'est imposé comme l'un des grands noms du seinen au pays du soleil levant, et nous lui devons notamment d'avoir formé Tsutomu Nihei, l'auteur de Blame!, qui a été son assistant sur Jiraishin, et chez lequel nous retrouvons le même goût pour les histoires sombres et pour les dessins profonds ayant pour fonction d'immerger totalement le lecteur. Bourré de personnalité, abordant sans complexe et de façon tout à fait unique les thèmes qu'il aime, comme les motards, les anti-héros tourmentés ou la mort, Tsutomu Takahashi est l'un de ces artistes qui ne laissent pas indifférent, et dont la patte est immédiatement reconnaissable.

Download and Read Online Sidooh Vol.13 TAKAHASHI Tsutomu #24Q1DM6BYS3

Lire Sidooh Vol.13 par TAKAHASHI Tsutomu pour ebook en ligneSidooh Vol.13 par TAKAHASHI Tsutomu Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Sidooh Vol.13 par TAKAHASHI Tsutomu à lire en ligne.Online Sidooh Vol.13 par TAKAHASHI Tsutomu ebook Téléchargement PDFSidooh Vol.13 par TAKAHASHI Tsutomu DocSidooh Vol.13 par TAKAHASHI Tsutomu MobipocketSidooh Vol.13 par TAKAHASHI Tsutomu EPub
24Q1DM6BYS324Q1DM6BYS324Q1DM6BYS3