



Châulatâ

Rabindranath Tagore

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Châulatâ Rabindranath Tagore

 [Download Châulatâ ...pdf](#)

 [Read Online Châulatâ ...pdf](#)

Châulatâ

Rabindranath Tagore

Châulatâ Rabindranath Tagore

Téléchargez et lisez en ligne Châruletâ Rabindranath Tagore

111 pages

Revue de presse

S'inspirant apparemment d'une histoire qu'il avait vécue dans sa jeunesse, Tagore a composé un petit bijou psychologique, où il revisite, d'une certaine façon, Madame Bovary. Tout comme le roman de Flaubert, LeNid gâché scandalisa en son temps la bonne bourgeoisie. C'était la première fois qu'était évoquée une liaison amoureuse interdite au sein d'une même famille (au sens large) indienne. Tagore, non sans ironie, y montre une société traditionnelle, et les effets néfastes que peut avoir, sur les âmes faibles et désœuvrées, la littérature. (Jean-Claude Perrier - Le Figaro du 16 avril 2009)

En 1964, Satyajit Ray (1921-1992) réalisa l'un de ses films majeurs, intitulé Châruletâ, du nom de son héroïne. A l'origine du scénario, il y a un court roman de Rabindranath Tagore (1861-1941), Nashta Nir, "le nid gâché", dont la première traduction en français vient d'être enfin publiée...

Mais méfions-nous des miroirs : le film est bien l'adaptation du livre, mais à soixante ans d'intervalle. Et si Tagore n'a connu qu'une Inde sous domination britannique, Ray a réalisé son premier film après l'indépendance. Le contexte d'écriture, la réception, n'ont rien à voir...

Fasciné par son héroïne, le livre s'écarte cependant rapidement d'Amal, possible figure de l'auteur. On raconte qu'après le mariage de l'écrivain, la femme de l'un de ses frères aînés se suicida. Châruletâ, elle, s'enferme dans une obsession qui la ronge et qui la soulage. Dans le secret de son coeur exsangue, elle "creuse un souterrain (...) pour y édifier un temple de chagrin, décoré de guirlandes de larmes". Cet obscur autel de douleur est le véritable objet du roman. Le drame est inéluctable. Le génie de Tagore est celui d'un peintre froid et souriant, au service d'un lecteur qui le goûte sans fausse honte. (Nils C. Ahl - Le Monde du 12 juin 2009) Présentation de l'éditeur

Riche brahmane, Bhupati n'a nul besoin de se mêler des affaires du monde. Il consacre pourtant sa vie au journal anglophone et progressiste qu'il a fondé. Accaparé par son travail, il délaisse sa femme, la belle et jeune Châruletâ. Entourée de domestiques, maintenue dans la désinvolture de l'enfance, Châruletâ s'ennuie. Son mari confie à son cousin Amal, étudiant qu'il héberge, le soin de la distraire par des cours particuliers. Traditionnellement acceptée dans la société indienne, cette intimité avec le jeune beau-frère prend peu à peu un tour passionné. Ensemble ils partagent leur envie d'écrire sans être lus.

Pendant ce temps, le naïf et probe Bhupati affronte l'adversité, on le spolie, son beau-frère en tête. Il lui faut déposer le bilan.

Amal part en Angleterre étudier le droit et manifesterà dès lors à Châruletâ tous les signes de la désaffection. La très exclusive Châruletâ découvre l'ampleur de sa passion pour le jeune homme, tandis que son mari, rendu par la force des choses au gynécée, mais ignorant encore l'étendue de sa défaveur, se met pour lui plaire à lire de la littérature et à écrire.

Tagore montre admirablement l'évolution des sentiments et, de facto, la transformation des rapports : de l'enjouement gracieux de Châruletâ à la passion dévoratrice, puis au désenchantement dans son «temple de chagrin», de l'insouciance du jeune homme jusqu'à sa découverte fascinée et manoeuvrière des sentiments qu'il inspire.

Châruletâ scandalisera la bonne société bengalie à sa parution, au tout début du XXe siècle. On admire aujourd'hui, outre une lucide critique des moeurs, la très subtile tension érotique dans la peinture de personnages qui se cherchent avec autant d'innocence que de perversité, et, plus singulièrement, les rapports clandestins, rarement explorés, entre séduction et littérature.

Poète, romancier, dramaturge, musicien, acteur, peintre, Rabindranath Tagore (1861-1941) obtient le Prix Nobel de littérature en 1913.

Tagore avait 39 ans quand il écrivit Châruletâ. Plusieurs de ses biographes ont vu dans ce court roman le souvenir des relations que le jeune Rabindranath avait eues avec la femme d'un de ses frères aînés. Elle

n'avait que sept ans de plus que son beau-frère dont elle partageait les goûts littéraires. Elle se suicida à l'âge de 25 ans, quelques mois seulement après le mariage du poète.

Après «Quatre chapitres» (Zulma, 2004), «Chârolatâ» est le deuxième roman inédit de Tagore traduit en français par France Bhattacharya.

Satyajit Ray en réalisa un chef-d'oeuvre cinématographique en 1964. Biographie de l'auteur Rabindranath Tagore (1861-1941), l'un des plus grands écrivains indiens du XXe siècle, poète, romancier, dramaturge, musicien, acteur, peintre a obtenu le Prix Nobel de littérature en 1913. Il a lutté pour l'indépendance de l'Inde, contre la partition du Bengale, et a soutenu le mouvement de Gandhi.

Download and Read Online Chârolatâ Rabindranath Tagore #XIZCS012YB6

Lire Châulatâ par Rabindranath Tagore pour ebook en ligneChâulatâ par Rabindranath Tagore
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Châulatâ par Rabindranath Tagore à lire en ligne.Online Châulatâ par Rabindranath Tagore ebook
Téléchargement PDFChâulatâ par Rabindranath Tagore DocChâulatâ par Rabindranath Tagore
MobipocketChâulatâ par Rabindranath Tagore EPub
XIZCS012YB6XIZCS012YB6XIZCS012YB6