



Bitter Virgin Vol.3

KUSUNOKI Kei

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Bitter Virgin Vol.3 KUSUNOKI Kei

Bitter virgin - Volume 3

 [Download Bitter Virgin Vol.3 ...pdf](#)

 [Read Online Bitter Virgin Vol.3 ...pdf](#)

Bitter Virgin Vol.3

KUSUNOKI Kei

Bitter Virgin Vol.3 KUSUNOKI Kei

Bitter virgin - Volume 3

Téléchargez et lisez en ligne Bitter Virgin Vol.3 KUSUNOKI Kei

208 pages

Revue de presse

La fin du deuxième volume voyait apparaître un nouveau personnage, qui prend logiquement de l'importance dans ce troisième tome: Izumi, la grande soeur de Daisuke, de retour dans sa famille pour mettre au monde le bébé qu'elle attend. Un retour qui ne se fait pas sans heurts, puisque, notamment, la mère de Daisuke, dans un premier temps, reproche à sa fille de revenir après une longue absence sans la moindre nouvelle, mais surtout, la jeune femme doit faire face aux ragots des villageois, prenant mal le fait qu'elle devienne une mère célibataire après avoir obtenu cet enfant d'un homme marié dont elle était folle amoureuse. Au fil du volume, on découvre en Izumi une femme attachante et à la forte personnalité, critiquant ouvertement Kazuki, poussant Hinako vers l'acceptation de ses sentiments pour Daisuke, tant et si bien qu'elle en vient, ici, à presque voler la vedette à Daisuke et à Hinako. De ce fait, pendant la lecture, on se demande un peu où veut en venir Kei Kusunoki en intégrant un tel personnage qui risquerait à tout moment de nous éloigner du sujet d'origine du manga. Mais finalement, on se laisse facilement prendre au jeu, la mangaka utilisant habilement ce personnage de femme enceinte pour mettre plus ou moins en avant un des autres drames qu'à dû subir Hinako: sa grossesse non voulue et la naissance de son bébé non désiré. Toujours à travers les interrogations plus ou moins pertinentes de Daisuke, qui se demande ce que l'élue de son coeur, de son côté, a bien pu ressentir durant toute cette période, la mise en parallèle entre Izumi et Hinako apparaît finalement loin d'être exempte de tout reproche, mais bien trouvée.

Quant à la narration, elle continue de s'inscrire dans une certaine représentation de la vie quotidienne. Et ici, tout tourne autour de la future naissance du bébé: mère et fille se réconcilient pour l'arrivée de l'heureux évènement, Daisuke se fait une joie de devenir tonton, Suzu de pouvoir dorloter le futur bambin, et Hinako, tout en prenant peu à peu conscience de ses sentiments, continue d'évoluer intérieurement en se montrant forte face à une chose qu'elle a elle aussi connue, à la différence qu'elle ne l'a jamais souhaitée.

Tout semble se dérouler normalement... et c'est le moment que choisit la mangaka pour faire soudainement apparaître un véritable drame, qui change la situation du tout au tout. Et, suite à cette horreur inattendue, le lecteur, béat, assiste avec émotion aux réactions de profond désespoir des personnages, et surtout d'Izumi. Le tout est traité avec un réalisme saisissant, d'autant que les dialogues, à partir de ce passage, se font particulièrement touchants et sonnent terriblement vrai... Et pour cause: Kei Kusunoki nous apprendra, à travers une postface aussi sincère que touchante, qu'elle a elle-même dû faire face à un drame similaire alors même qu'elle dessinait ce manga. On reste bouche bée face à cette déclaration qui nous touche au plus profond du coeur, encore plus lorsque l'on accorde au volume une deuxième lecture, qui voit nombre de dialogues prendre une toute autre dimension. Quant à Izumi, elle se présente alors comme l'alter ego de la mangaka, qui nous fait part, à travers le personnage qu'elle met en scène, de sa propre expérience, et nous fait comprendre à quel point elle a pu en souffrir, comme si elle cherchait à exorciser sa propre tristesse.

Impossible de rester indifférent face au profondément touchant troisième volume de Bitter Virgin, qui pourrait même se révéler comme la plus ou l'une des plus poignantes lectures qu'il vous ait été données de croiser. Et si tout n'est pas parfait, si l'on reste exaspéré par une Kazuki de plus en plus insupportable voire horrible, et si l'on pouvait accuser la mangaka de s'être laissée aller, on ne peut que lui pardonner, tant le tout est empli de sincérité et d'humanité. Et on lui pardonne d'autant plus facilement que, finalement, l'apparition d'Izumi et le drame qui lui arrive, loin de faire oublier le drame de Hinako, amènent un parallèle maladroit mais acceptable entre les deux demoiselles, et précipitent l'évolution de notre héroïne dans son ouverture aux autres, comme le prouve la toute dernière page. A présent, on attend de pied ferme un quatrième et dernier tome que l'on espère à la hauteur.

koiwai

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Le passé de Hinako la rattrape de la façon la plus brutale qui soit : en rentrant chez elle, elle se fait agresser par un inconnu qui tente de la violer ! Mais cette fois, elle n'est pas seule : Daisuke, qui la suivait à son insu,

vole à son secours et empêche l'irréparable de se produire... Par la force des choses, les deux adolescents se rapprochent de plus en plus. Hinako finit par se rendre à l'évidence : ses sentiments à l'égard de Daisuke vont plus loin que la simple amitié... Biographie de l'auteur

Elle faisait parti d'un groupe de mangaka (avec Kanzaki Masaomi, Hosono Fujihiko, Kitazaki Taku, Nobe Toshio et Suzumiya Wayu) qui publiait dans Shounen Big, le defunt précurseur de Young Sunday. La soeur jumelle de Kei Kusunoki, Kaoru Oohashi est aussi une excellente mangaka.

Le style des deux soeurs est encore plus simillaire que leur ressemblance physique.

Kei Kusunoki a fait ses débuts avec "Nanika ga kanojo tori suite?" en 1982 grace à un concours dans Ribon Original lorsqu'elle était encore au lycée.

Ses passe-temps : aller au cinéma, regarder des vidéos, voyager et surfer sur internet.

Sa philosophie, c'est de " sourire même dans les épreuves difficiles ! ".

Ses nourritures préférés sont la gelée à la liqueur, les gâteaux de Morozoff (une maison de confiserie européenne au Japon) et les fruits. Elle déteste les épinards et les poivrons. Ses artistes préférés sont Kinniku Shoujotai, Hiroko Taniyama, Ali Project et Enigma.

Elle voudrait avoir plus de temps pour travailler et se considère comme grossière et négligente, excepté dans son travail. Elle aime aller en station thermale au Japon, et à Hawaï, pour se reposer. Avant, elle voyageait très souvent mais elle n'en a plus l'occasion. Faute de temps, elle n'a jamais joué non plus aux jeux de vidéo (sa sœur jumelle, en revanche, les adore). Son idéal masculin est incarné par l'acteur japonais Goro Kishitani. Elle s'est mariée le 2 juillet 1998.

Elle souhaite travailler toute sa vie en tant que mangaka et adore les lettres de ses fans qui l'encouragent.

Elle utilise un Power Mac 9500/200 et un PC Aptiva, et utilise Photoshop et Painter.

Kei Kusunoki travaille actuellement dans des revues comme Shonen Sunday GX, Wings, The Margaret, Hours, Comic Crimeson. Sa palette de genres est très vaste, allant du Shojo au Lady's Comic (érotique pour femmes) en passant par l'horreur, la fantaisie, la comédie occulte et le Shonen.

(Muteki)

Download and Read Online Bitter Virgin Vol.3 KUSUNOKI Kei #AK057GLTSXI

Lire Bitter Virgin Vol.3 par KUSUNOKI Kei pour ebook en ligneBitter Virgin Vol.3 par KUSUNOKI Kei
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Bitter Virgin Vol.3 par KUSUNOKI Kei à lire en ligne.Online Bitter Virgin Vol.3 par KUSUNOKI
Kei ebook Téléchargement PDFBitter Virgin Vol.3 par KUSUNOKI Kei DocBitter Virgin Vol.3 par
KUSUNOKI Kei MobipocketBitter Virgin Vol.3 par KUSUNOKI Kei EPub
AK057GLTSXIAK057GLTSXIAK057GLTSXI