



La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3

Patrick Rambaud, Frédéric Richaud


 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 Patrick Rambaud, Frédéric Richaud

"Pourquoi Balzac voulait-il raconter Essling ? Pourquoi nous emmener aux portes de Vienne en 1809 avec Napoléon ? Pourquoi pas Marengo, Aboukir, Austerlitz ou Wagram ? Pourquoi ces deux journées féroces où personne n'a envie de se battre, qui laissent quarante mille morts dans les blés ? Pour le comprendre, je ne voyais qu'une solution : franchir à mon tour le Danube, chevaucher avec Lannes et Masséna, sentir la chaleur des incendies, risquer les boulets autrichiens. Ce fut d'abord une interrogation, puis une curiosité, ensuite une envie, enfin une nécessité. À cheval!" Patrick Rambaud Frédéric Richaud et Ivan Gil signent ici une adaptation magistrale du roman de Patrick Rambaud couronné en 1997 par le Grand Prix du roman de l'Académie française, puis par le prix Goncourt. '

 [Download La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 ...pdf](#)

 [Read Online La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 ...pdf](#)

La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3

Patrick Rambaud, Frédéric Richaud

La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 Patrick Rambaud, Frédéric Richaud

"Pourquoi Balzac voulait-il raconter Essling ? Pourquoi nous emmener aux portes de Vienne en 1809 avec Napoléon ? Pourquoi pas Marengo, Aboukir, Austerlitz ou Wagram ? Pourquoi ces deux journées féroces où personne n'a envie de se battre, qui laissent quarante mille morts dans les blés ? Pour le comprendre, je ne voyais qu'une solution : franchir à mon tour le Danube, chevaucher avec Lannes et Masséna, sentir la chaleur des incendies, risquer les boulets autrichiens. Ce fut d'abord une interrogation, puis une curiosité, ensuite une envie, enfin une nécessité. À cheval!" Patrick Rambaud Frédéric Richaud et Ivan Gil signent ici une adaptation magistrale du roman de Patrick Rambaud couronné en 1997 par le Grand Prix du roman de l'Académie française, puis par le prix Goncourt. '

64 pages

Présentation de l'éditeur

En détruisant le pont sur l'île Lobau, l'armée autrichienne met un terme à l'offensive napoléonienne. Après deux jours de carnage, il ne reste à Masséna qu'à organiser le repli. Quelques semaines plus tard, le combat reprendra et ce sera Wagram. Mais ceci est une autre histoire... La bataille d'Essling, c'est la première grande hécatombe de la guerre moderne : trente heures de combat sans vaincu ni vainqueur qui vont laisser plus de quarante mille morts couchés dans les blés. Des sapeurs aux voltigeurs, des hussards à l'état-major, des murs de Vienne aux abords du fleuve en crue et des villages en flammes. La Bataille est bien plus qu'un roman ou une bande dessinée historique, c'est une fresque titanesque. Basée sur des événements historiques solidement documentés, cette adaptation en trois volumes du roman qui valut le prix Goncourt et le Grand Prix du roman de l'Académie française à Patrick Rambaud est elle-même inspirée d'un projet inachevé de Balzac. Gil et Richaud concluent magistralement cette première adaptation avant de s'attaquer à *Il neigeait*, le deuxième roman napoléonien de Rambaud sur la campagne de Russie. À l'instar des précédents volumes, l'album est complété par un dossier spécial. Biographie de l'auteur

Ce n'est pas la première fois que le nom de Frédéric Richaud, romancier et essayiste né en 1966 dans le Vaucluse, figure sur la couverture d'un album de bande dessinée : il a en effet co-écrit avec Makyo la série "Le Maître de peinture" (dessin de Michel Faure, Glénat), adapté son propre roman "La Ménagerie de Versailles" sous le titre "Le Peuple des endormis" pour le dessinateur Didier Tronchet (Dupuis) et a publié "La Prison aux éditions Glénat" (dessin de Sicomoro). Parallèlement à ces incursions dans le monde des bulles, Frédéric Richaud poursuit une fructueuse carrière d'homme de lettres, entamée à la fin des années 90. Il publie alors plusieurs biographies consacrées aux écrivains Luc Dietrich, René Daumal ou encore Boris Vian et collabore régulièrement avec de nombreux magazines (Le Figaro, Le Nouvel Observateur, L'Echo des Savanes...) Mais c'est avec des ouvrages de fiction que Frédéric Richaud se fait remarquer par la suite : citons "Monsieur le jardinier", "La Passe au diable", "Jean-Jacques", tous publiés chez Grasset et traduits dans de nombreux pays.

Ivan Gil Fernandez est né à Getafe, cité industrielle de la banlieue de Madrid, où il a commencé ses études de biologie avant de choisir de se dédier à sa véritable passion : le dessin et la bande-dessinée. Une passion qui le mènera, dès 2002, vers le monde de la miniature, où il exercera pendant plusieurs années le métier de modéliste, concevant des figurines et illustrations pour diverses entreprises, principalement espagnoles. Au festival d'Angoulême 2007, il entre en contact avec les Éditions Dupuis, qui, intéressés par son sens du détail, le choisissent pour participer au travail sur l'adaptation de "La Bataille". Parallèlement à ces activités, Ivan Gil Fernandez est également professeur de dessin et bande-dessinée à l'Académie de dessin professionnel et d'illustration "Académie C10" de Madrid.

Patrick Rambaud est né à Paris en 1946. Jeune adulte, il fréquentera assez peu l'université de Nanterre, lui préférant la Cinémathèque. En 1968, il passera ensuite seize mois dans l'armée de l'air, avant d'en sortir pour entrer dans le milieu littéraire ; il publiera ainsi un premier livre biscornu et servira de "rewriter" dans une maison d'édition. En 1970, il se retrouve à la fondation du journal Actuel, avec Jean-François Bizot et Michel-Antoine Burnier dans laquelle il restera quatorze ans. Pendant cette période, avec son cousin Michel-Antoine Burnier, il va composer des parodies et des romans historiques (chez Grasset, qui obtiendront le prix Alexandre Dumas et le prix Lamartine). Suivront une trentaine de livres aux sujets variés, des parodies encore (notamment sous le nom de Marguerite Duraille) et des romans (chez Grasset toujours et chez André Balland). En parallèle, avec Bernard Haller, il écrit des sketches et un spectacle représenté au théâtre national de Chaillot, Fregoli, mis en scène et en couleurs vives par Jérôme Savary. Il a également travaillé à deux scénarios de Jean-Pierre Mocky, "Les saisons du plaisir" et "Une nuit à l'Assemblée". En vingt-sept ans, pour lui ou pour les autres (car il mène une copieuse activité de "Ghost writer", écrivain fantôme pour traduire

avec plus d'élégance notre mot "nègre", il a calculé avoir couvert plus de cent mille pages.

Download and Read Online La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 Patrick Rambaud, Frédéric Richaud

#DXFSJ7T4I91

Lire La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 par Patrick Rambaud, Frédéric Richaud pour ebook en ligneLa Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 par Patrick Rambaud, Frédéric Richaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 par Patrick Rambaud, Frédéric Richaud à lire en ligne.Online La Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 par Patrick Rambaud, Frédéric Richaud ebook Téléchargement PDFLa Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 par Patrick Rambaud, Frédéric Richaud DocLa Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 par Patrick Rambaud, Frédéric Richaud MobipocketLa Bataille - tome 3 - La Bataille 3/3 par Patrick Rambaud, Frédéric Richaud EPub
DXFSJ7T4I91DXFSJ7T4I91DXFSJ7T4I91