essai sur la vraie manière de toucher le clavecin

Carl Philipp Emanuel Bach

Télécharger Lire En Ligne

essai sur la vraie manière de toucher le clavecin Carl Philipp Emanuel Bach

Une Question ? Un conseil ?Nos conseillers sont à votre disposition pour vous informer sur les caractéristiques techniques de ce produit. N'hésitez pas à les contacter !

Download essai sur la vraie manière de toucher le clavecin ...pdf

Read Online essai sur la vraie manière de toucher le clavecin ...pdf

essai sur la vraie manière de toucher le clavecin

Carl Philipp Emanuel Bach

essai sur la vraie manière de toucher le clavecin Carl Philipp Emanuel Bach

Une Question ? Un conseil ?Nos conseillers sont à votre disposition pour vous informer sur les caractéristiques techniques de ce produit. N'hésitez pas à les contacter !

Téléchargez et lisez en ligne essai sur la vraie manière de toucher le clavecin Carl Philipp Emanuel Bach

---

187 pages
Extrait
L'art et la manière

Note du traducteur

«Essai sur la vraie manière déjouer du clavecin, avec des exemples et dix-huit modèles en six sonates. [...] Rien ne peint mieux l'indifférence où l'on est en France pour les progrès de la musique, que l'absence d'une traduction de ce livre, beaucoup plus important que son titre ne l'annonce.» Dans sa Biographie universelle des musiciens (1866), Fétis feint donc de s'offusquer de ce que l'ouvrage de Bach n'ait pas été traduit en français. Mais qui, en France, au beau milieu du XIXe siècle, aurait bien pu s'intéresser à «la vraie manière de jouer du clavecin» ? Où étaient alors les «connaisseurs» et, surtout, les nombreux «amateurs» de cet instrument, auxquels Bach s'adressait à l'évidence en publiant son Versuch en 1753 à Berlin, plusieurs années avant de leur destiner explicitement des recueils de sonates («fur Kenner und Liebhaber») ? A partir du milieu de siècle, l'on vit du reste paraître en Allemagne «un déluge de traités instrumentaux» dont la caractéristique majeure était la volonté de conjuguer théorie et pratique en s'adressant à ce public de plus en plus large. Avec les traités de Quantz et de Leopold Mozart (tous deux également baptisés «Essai»), le Versuch de Bach forme un triptyque pédagogique et esthétique sans équivalent dans les autres traditions européennes (le quatrième mousquetaire étant ici Agricola, dont le traité de chant est une adaptation des Osservazioni sopra il canto fermo de Pier Francesco Tosi). L'Essai de Bach connut un succès exceptionnel et fut l'objet de nombreuses rééditions dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Et l'on sait que Haydn et Beethoven s'en servirent tant pour apprendre eux-mêmes que pour enseigner à leurs élèves.
L'Essai se compose de deux parties distinctes, qui ont paru à l'origine séparément. La première, en 1753, est la «méthode de clavier» proprement dite : Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten erläutert von Carl Philipp Emanuel Bach, Königl. Preuss. Cammer-Musikus. Berlin, in Verlegnung der Auctoris. La deuxième - une «méthode de basse continue» - suivit neuf ans plus tard, en 1762. (Ralph Kirpatrick souligne que les deux parties de l'Essai de Bach sont respectivement le point de départ et l'aboutissement d'une tradition didactique.)
Il n'est donc pas surprenant qu'il ait fallu attendre le dernier quart du XXe siècle - et la grande renaissance du clavecin - pour voir publier la première traduction française de la première partie. C'est cette traduction, considérablement révisée, avec les exemples transcrits en notation et en clefs modernes, qui reparaît ici. Quant à la seconde partie, la Revue belge de musicologie en avait publié des extraits dès 1969, dans une traduction de Jean-Pierre Muller, avant que ne paraisse une traduction complète dans les premières années du XXIe siècle. (...) Présentation de l'éditeur
traduit de l'allemand par Dennis Collins Cet essai connut un succès exceptionnel dans la seconde moitié du XVIIIème siècle et forme avec les traités de J-JQuantz et L.Mozart un triptyque pédagogique et esthétique sans équivalent dans les autres traditions européennes
Download and Read Online essai sur la vraie manière de toucher le clavecin Carl Philipp Emanuel Bach #4DWJSBL2T7E

Lire essai sur la vraie manière de toucher le clavecin par Carl Philipp Emanuel Bach pour ebook en ligneessai sur la vraie manière de toucher le clavecin par Carl Philipp Emanuel Bach Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres essai sur la vraie manière de toucher le clavecin par Carl Philipp Emanuel Bach à lire en ligne.Online essai sur la vraie manière de toucher le clavecin par Carl Philipp Emanuel Bach ebook Téléchargement PDFessai sur la vraie manière de toucher le clavecin par Carl Philipp Emanuel Bach Docessai sur la vraie manière de toucher le clavecin par Carl Philipp Emanuel Bach Mobipocketessai sur la vraie manière de toucher le clavecin par Carl Philipp Emanuel Bach EPub

4DWJSBL2T7E4DWJSBL2T7E4DWJSBL2T7E