



Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647

Christian Dupavillon

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 Christian Dupavillon

PrésentationLe 2 mars 1647, Mazarin fait représenter au Palais-Royal, devant Anne d'Autriche et ses enfants, le premier opéra joué en France : Orfeo, de Luigi Rossi, dans la réalisation scénique de Torelli. Tout est inédit : une troupe d'Italiens dans laquelle figurent des castrats, une machinerie qui permet des changements de décors et procure une illusion scénique inconnue jusqu'alors. Pour aboutir à ce résultat, que d'efforts ont été nécessaires : construire un théâtre dans le Palais-Royal, lui assurer un accès, faire actionner la machinerie complexe. En suivant la représentation acte par acte, Christian Dupavillon fait mesurer le choc culturel que représente pour les Français un tel événement : la langue (l'italien), le chant (des castrats !), les attitudes, l'interprétation, tout étonne le public de courtisans. Il éclaire aussi la fonction politique d'une telle opération : en important à Paris le type de spectacle qu'il a goûté à Rome, Mazarin impose à la cour de France sa marque d'italianité. Un an plus tard, c'est la Fronde. Quelques années plus tard, Louis XIV saura se souvenir, en dansant devant la cour et en construisant Versailles, de quelle force peut être le spectacle pour illustrer le pouvoir. L'histoire du théâtre, de l'architecture, de l'opéra se mêle à la politique culturelle et illustre une confrontation artistique féconde. En une des « journées qui ont fait la France », on tient un condensé d'un fait majeur, appelé à une longue postérité. Architecte, Christian Dupavillon a été directeur du Patrimoine au ministère de la Culture de 1990 à 1993. Il a publié des ouvrages sur l'architecture et le théâtre.

 [Download Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 164 ...pdf](#)

 [Read Online Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1 ...pdf](#)

Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647

Christian Dupavillon

Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 Christian Dupavillon

Présentation Le 2 mars 1647, Mazarin fait représenter au Palais-Royal, devant Anne d'Autriche et ses enfants, le premier opéra joué en France : Orfeo, de Luigi Rossi, dans la réalisation scénique de Torelli. Tout est inédit : une troupe d'Italiens dans laquelle figurent des castrats, une machinerie qui permet des changements de décors et procure une illusion scénique inconnue jusqu'alors. Pour aboutir à ce résultat, que d'efforts ont été nécessaires : construire un théâtre dans le Palais-Royal, lui assurer un accès, faire actionner la machinerie complexe. En suivant la représentation acte par acte, Christian Dupavillon fait mesurer le choc culturel que représente pour les Français un tel événement : la langue (l'italien), le chant (des castrats !), les attitudes, l'interprétation, tout étonne le public de courtisans. Il éclaire aussi la fonction politique d'une telle opération : en important à Paris le type de spectacle qu'il a goûté à Rome, Mazarin impose à la cour de France sa marque d'italianité. Un an plus tard, c'est la Fronde. Quelques années plus tard, Louis XIV saura se souvenir, en dansant devant la cour et en construisant Versailles, de quelle force peut être le spectacle pour illustrer le pouvoir. L'histoire du théâtre, de l'architecture, de l'opéra se mêle à la politique culturelle et illustre une confrontation artistique féconde. En une des « journées qui ont fait la France », on tient un condensé d'un fait majeur, appelé à une longue postérité. Architecte, Christian Dupavillon a été directeur du Patrimoine au ministère de la Culture de 1990 à 1993. Il a publié des ouvrages sur l'architecture et le théâtre.

Téléchargez et lisez en ligne Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 Christian Dupavillon

336 pages

Présentation de l'éditeur

Le 2 mars 1647, Mazarin fait représenter au Palais-Royal, devant Anne d'Autriche et ses enfants, le premier opéra joué en France : Orfeo, de Luigi Rossi, dans la réalisation scénique de Torelli.

Tout est inédit : une troupe d'Italiens dans laquelle figurent des castrats, une machinerie qui permet des changements de décors et procure une illusion scénique inconnue jusqu'alors. Pour aboutir à ce résultat, que d'efforts ont été nécessaires : construire un théâtre dans le Palais-Royal, lui assurer un accès, faire actionner la machinerie complexe...

En suivant la représentation acte par acte, Christian Dupavillon fait mesurer le choc culturel que représente pour les Français un tel événement : la langue (l'italien), le chant (des castrats !), les attitudes, l'interprétation, tout étonne le public de courtisans.

Il éclaire aussi la fonction politique d'une telle opération : en important à Paris le type de spectacle qu'il a goûté à Rome, Mazarin impose à la cour de France sa marque d'italianité. Un an plus tard, c'est la Fronde. Quelques années plus tard, Louis XIV saura se souvenir, en dansant devant la cour et en construisant Versailles, de quelle force peut être le spectacle pour illustrer le pouvoir.

L'histoire du théâtre, de l'architecture, de l'opéra se mêle à la politique culturelle et illustre une confrontation artistique féconde. En une des « journées qui ont fait la France », on tient un condensé d'un fait majeur, appelé à une longue postérité.

Architecte, Christian Dupavillon a été directeur du Patrimoine au ministère de la Culture de 1990 à 1993. Il a publié des ouvrages sur l'architecture et le théâtre. Biographie de l'auteur

Architecte, Christian Dupavillon a été directeur du Patrimoine de 1990 à 1993. Il a publié des ouvrages sur l'architecture et le théâtre.

Download and Read Online Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 Christian Dupavillon
#CPZJM6W48OE

Lire Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 par Christian Dupavillon pour ebook en ligne
Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 par Christian Dupavillon Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 par Christian Dupavillon à lire en ligne.
Online Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 par Christian Dupavillon ebook Téléchargement PDF
Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 par Christian Dupavillon Doc
Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 par Christian Dupavillon Mobipocket
Naissance de l'opéra en France: Orfeo, 2 mars 1647 par Christian Dupavillon EPub
CPZJM6W48OEC
PZJM6W48OEC
PZJM6W48OEC