



Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan


Morris, V. Leonardo

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan Morris, V. Leonardo

 [Download Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanp ...pdf](#)

 [Read Online Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Ranta ...pdf](#)

Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan

Morris, V. Leonardo

Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan Morris, V. Leonardo

Téléchargez et lisez en ligne Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan Morris, V. Leonardo

48 pages

Présentation de l'éditeur

Rantanplan, le chien le plus bête de l'Ouest - sans compter les trois autres points cardinaux - continue sa vie de chien incompris. Ou plutôt, de chien " mal comprenant ", mais ce n'est pas son avis. On se demande s'il est vraiment qualifié pour éduquer le jeunot qui le suit partout - le même modèle que lui, en gris. En tout cas, il lui apprend à manger, dans les poubelles de préférence - c'est plus sain, la nourriture normale étant farcie de dioxines et autres saloperies. Manger, c'est sacré. Voilà pourquoi Rantanplan est si feignant : il garde ses forces pour intervenir énergiquement en cas de nécessité, le cas de nécessité majeur consistant à décoller comme une fusée dès qu'un humain prononce le mot " manger ". Dans l'ensemble, son élève est plus malin que lui - ce qui n'est pas surprenant. Malgré tout, de temps en temps, Rantanplan lui en bouche un coin. Par exemple, en reconnaissant le chant de la carouze à l'épaulettes, un oiseau rare dont le " couiii couiii " se révèle être le couinement d'un fauteuil roulant mal graissé. Et puis, Rantanplan a bien étudié Lucky Luke en train de tirer plus vite que son ombre, et il fait pareil : il se défonce la tronche dans le mur plus vite que son ombre. Il est content : son ombre se fait avoir à chaque fois. Dans l'ensemble, il ressort de ses aventures tout couturé et cabossé, mais toujours frais et dispos pour repartir gaiement. Il est toujours Rantanplan, le prototype du clébard naïf et craquant, celui qui prend le père Noël pour un sale type, ça va de soi. Et avec sa dégainée dégingandée, ses mines abruties et l'air constipé que lui donne la moindre minute de réflexion, il reste notre chien préféré, à l'Ouest comme partout. Biographie de l'auteur

Né en 1923, Maurice De Bevere, dit "Morris", est un dessinateur et un scénariste belge de bandes dessinées. Il imagine "Lucky Luke" en 1947, puis "Rantanplan" en 1987. En 1990, il crée les éditions Lucky Productions pour promouvoir son oeuvre. Il reçoit, en 1992, le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. En 1998, il est fait officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Morris s'éteint en 2001, à l'âge de 77 ans. C'est à Courtrai, le 1er décembre 1923, qu'est né Maurice De Bevere, dit "Morris", l'un des pères fondateurs de la bande dessinée. Après le baccalauréat et des études de droit, il suit les cours de dessin de Jean Image, où il apprend aussi la technique de l'animation. Peu après, il entre à la Compagnie belge d'actualités, studio de dessins animés où il fait la connaissance d'André Franquin, d'Eddy Paape et de Peyo. En 1945, il est sollicité pour illustrer 'Le Moustique' ; il réalisera pas moins de 250 couvertures de ce journal humoristique ! C'est à cette époque qu'il décide de choisir le pseudonyme de Morris pour scénariser et dessiner les premières aventures pleines d'humour de Lucky Luke. Celles-ci paraissent pour la première fois - sous le titre "Arizona 1880" - dans l' 'Almanach Spirou 1947' [vérifier : « l' 'Almanach 1947', hors-série du magazine 'Spirou' » ?]. Lucky Luke – cow-boy solitaire au grand coeur et justicier aussi imperturbable que sympathique – est accompagné de son inséparable monture, le sage Jolly Jumper, et du chien le plus stupide de l'Ouest, Rantanplan. Autour d'eux, Morris crée toute une série de personnages pittoresques auxquels il mêle des grandes figures de l'Ouest américain : les quatre Dalton, bêtes et méchants, Billy the Kid, le juge Roy Bean, Calamity Jane, ainsi que d'autres personnalités historiques, comme l'illustre actrice Sarah Bernhardt. "Lucky Luke" se place très vite aux tout premiers rangs des incontournables de la bande dessinée internationale, grâce au graphisme simple, expressif et combien efficace de son créateur. Entre 1948 et 1955, Morris sillonne les États-Unis avec ses amis Franquin et Jijé (Joseph Gillain). Il y fréquente aussi les spécialistes de la bande dessinée parodique du magazine 'Mad' : Harvey Kurtzman, Jack Davis et Wallace Wood. À New York, il rencontre René Goscinny qu'il s'adjoint comme scénariste à son retour en Europe. Ces deux monstres sacrés du neuvième art vont travailler ensemble avec passion jusqu'à la disparition de Goscinny, en 1977. Une vingtaine de scénaristes seconderont ensuite Morris, et, à ce jour, les aventures de Lucky Luke réunissent près de 90 albums, traduits en une trentaine de langues et tirés à plusieurs centaines de millions d'exemplaires. Morris entretient une passion dévorante pour le cinéma ; en 1971, dans "Daisy Town" (studio Belvision, Bruxelles), il la partage pour la première fois avec Lucky Luke, et cela avec la complicité de Goscinny, de Pierre Tchernia et du compositeur Claude

Bolling. D'autres longs-métrages suivent : "La Ballade des Dalton" (studio Idéfix, Paris), en 1978, et "Les Dalton en cavale" (Hanna-Barbera Productions, Los Angeles), en 1983. En 1984, une série de 26 dessins animés de vingt-six minutes, imaginés à partir des albums de "Lucky Luke", est produite pour la télévision par Gaumont, Hanna-Barbera et France 3. En 1991, Dargaud Films, IDDH et France 3 sortent une seconde série de 26 épisodes, tandis que Terence Hill incarne le cow-boy solitaire dans dix films. La notoriété croissante de "Lucky Luke" conduit à la fabrication de produits dérivés dont la variété prospère de jour en jour : peluches, puzzles, jouets, vêtements, chaussures, articles scolaires, montres, figurines... Avec les personnages de son univers, Rantanplan et les Dalton, Lucky Luke se retrouve fréquemment au coeur de campagnes publicitaires, de lignes de produits et d'adaptations dans le multimédia. En 1987, Morris crée "Rantanplan", une série dont les premiers épisodes sont scénarisés par Jean Léturgie et Xavier Fauche. En 1990, il fonde Lucky Productions, aujourd'hui devenu Lucky Comics dans le cadre d'un partenariat avec les éditions Dargaud. Titulaire de nombreuses distinctions, Morris est particulièrement fier de la médaille que l'Organisation mondiale de la santé lui remet à Genève en 1988, pour avoir enlevé à Lucky Luke sa sempiternelle cigarette. Autre hommage exceptionnel : le 27 juin 1992, l'académie des Grands Prix lui décerne le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. La consécration par ses pairs ! C'est donc tout naturellement lui qui, en 1996, préside les manifestations internationales du Centenaire de la bande dessinée, d'autant plus que, polyglotte accompli, il peut s'exprimer dans au moins sept langues. Le cinquantenaire de Lucky Luke, en 1997, est célébré en France, en Belgique, en Suisse, comme en Allemagne, au Portugal et dans les pays scandinaves, par une multitude d'animations qui trouvent leur couronnement à Paris le 10 septembre 1997 : cinquante ans jour pour jour après que Morris a créé le dessin emblématique du "lonesome cow-boy" qui s'éloigne vers le soleil couchant. Le 20 octobre 1998, le ministre français de la Culture et de la Communication nomme Morris au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Enfin, n'oublions pas que l'appellation "neuvième art" pour désigner la bande dessinée lui revient, comme l'expression "plus vite que son ombre", aujourd'hui passée dans le langage courant. Morris s'éteint le 17 juillet 2001, à l'âge de 77 ans.

son arrivée en Belgique, en 1947, quittant le Vésuve pour les terrils, Vittorio Leonardo fait une rencontre historique : Lucky Luke et Jolly Jumper, tous frais créés par Morris dans l'Almanach Spirou 47 ! Si dans les marges de ses cahiers on voit apparaître les caricatures de son instituteur, les " belles feuilles " sont plutôt remplies de têtes de Lucky Luke et de Jolly Jumper, de Topolino et de Paperino (alias Mickey et Donald...) Plus tard, après des montagnes d'études au fusain, de dessins d'après modèle, de peintures à l'huile, Vittorio Leonardo se tourne définitivement vers la bande dessinée, qu'il peaufine longtemps le soir, après avoir colorié toute la journée les planches de... Lucky Luke, Gaston, des Schtroumpfs, Boule et Bill, Jerry Spring, Gil Jourdan, on en passe, mais pas des meilleures ! Un jour, en visite à l'atelier de gravure-coloriage, Morris lui même s'arrête devant quelques gags épinglés sur un panneau, qui représentaient les confrères de Leonardo caricaturé par lui... quelques minutes après, c'est l'échange d'adresses et le début d'une nouvelle ère pour Leonardo ! Aidé par Morris, mais aussi par Franquin, Peyo et Remacle, Leonardo présente en 1968 une histoire originale : Barbotine, qui lui vaut une entrée immédiate au journal de Spirou. Après la reprise de Hultrasson, la création de Superdog, de Bardolino, de divers scénarios (parmi lesquels une histoire de Boule et Bill pour Roba), Vittorio Leonardo entame avec bonheur, au sein de Lucky Productions, une série de gags de Rantanplan, publiés chaque semaine dans Télé Star depuis 1993, (Bêtisier 3, Bêtisier 5) gags auxquels sont venus s'ajouter les albums : Les Cerveaux, Bêtisier 4, puis Le Grand Voyage, tous les trois sur scénario de Bob de Groot.

Download and Read Online Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan Morris, V. Leonardo
#VU4JOLI1A8R

Lire Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan par Morris, V. Leonardo pour ebook en ligne Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan par Morris, V. Leonardo Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan par Morris, V. Leonardo à lire en ligne. Online Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan par Morris, V. Leonardo ebook Téléchargement PDF Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan par Morris, V. Leonardo Doc Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan par Morris, V. Leonardo Mobipocket Rantanplan, tome 16 : Bêtisier 6 - Le Noël de Rantanplan par Morris, V. Leonardo EPub

VU4J0LI1A8RVU4J0LI1A8RVU4J0LI1A8R