Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue

Elisabeth Lebon

Télécharger Lire En Ligne

Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue Elisabeth Lebon

Download Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue ...pdf

Read Online Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue ...pdf

Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue

Elisabeth Lebon

Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue Elisabeth Lebon

Téléchargez et lisez en ligne Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue Elisabeth Lebon

---

380 pages
Extrait
À Mady Ménier

«Il faut s'attendre que de si grandes nouveautés transforment toute la technique des arts, agissent par là sur l'invention elle-même, aillent peut-être jusqu'à modifier merveilleusement la notion même de l'art. Sans doute ce ne seront d'abord que la reproduction et la transmission des oeuvres qui se verront affectées.»

Paul Valéry, «La conquête de l'ubiquité»,
Pièces sur l'art (1928).

La «fonte au sable» et la «fonte à cire perdue» sont deux procédés utilisés depuis des temps immémoriaux pour réaliser des oeuvres de bronze. La cire perdue fut utilisée en France pour produire les objets d'art les plus somptueux, les plus célèbres monuments de l'Ancien Régime, puis céda la place à la fonte au sable au moment où se développait, au XIXe siècle, une activité industrielle touchant largement le monde de l'art. Mais les dernières décennies du siècle virent une réhabilitation éclatante et durable de la fonte à cire perdue. Cette résurgence donna lieu à une interprétation qui, tout comme le goût dominant pour les bronzes ainsi réalisés, a perduré jusqu'à nos jours : il s'agissait d'une réaction à la production massive de bronzes d'art, dégradée en grande partie par la médiocrité inhérente au procédé de fonte au sable auquel l'industrie s'était soumise. Retenu en effet pour son faible coût de production, le moulage au sable exigeait impérativement un découpage des modèles peu compatible avec le respect des oeuvres d'art. Ce découpage, source de déformations, trahissait les oeuvres originales et, par là même, les artistes. Matrice de bas de gamme, favorable à l'industrie plus qu'à l'art, la fonte au sable devait céder la place au renouveau de la cire perdue, procédé statuaire par excellence, magnifié par d'illustres monuments royaux, mais hélas tombé dans l'oubli, victime du règne des appétits financiers. Par bonheur trois fondeurs isolés mais exemplaires, Honoré Gonon et son fils Eugène, puis Pierre Bingen, avaient avec abnégation cherché, retrouvé et préservé l'illustre procédé. Ils ouvraient ainsi la voie aux grands noms du bronze à cire perdue que furent - au début du XXe siècle - des fondeurs aussi réputés qu'Adrien-Aurélien Hébrard ou Claude Valsuani, rénovateurs de la vérité artistique du bronze.

Cette version établie et propagée, surtout à partir de la fin du XIXe siècle, par d'ardents partisans de la fonte à cire perdue se heurte toutefois à certaines incohérences qui jusqu'ici n'ont pu être éclaircies : comment justifier les fontes au sable d'excellente qualité que l'on trouve tout au long du XIXe siècle y compris dans la production en nombre, par exemple celles des meilleurs animaliers (Fratin, Barye, Mène et Cain, Isidore Bonheur, Moigniez, Lenordez, Frémiet...) ou les bronzes issus de l'atelier Carpeaux, fontes pourtant sous-traitées le plus souvent à des artisans fondeurs restés obscurs ? Pourquoi Rodin, figure exemplaire du respect de l'«Artiste» et de son geste, vénéré par ceux qui luttaient justement haut et fort contre la fonte au sable, a-t-il largement boudé la cire perdue ? Ou encore comment expliquer la réputation incontestée d'un fondeur au sable comme Eugène Rudier qui, jusqu'au milieu du XXe siècle, poursuivit sa production sous la célèbre marque «Alexis Rudier» ? Présentation de l'éditeur
Le XIX siècle a vu s'opposer deux procédés de fonte des bronzes d'art, l'un censé avoir servi avant tout la production industrielle qui a inondé le siècle : la fonte au sable, et l'autre réputé plus artistique mais plus coûteux: la fonte à la cire perdue. Intriguée par les incohérences de cette version qui s'est propagée jusqu'à nos jours, l'auteur s'est écartée des textes partisans et polémiques habituellement cités pour aller vers les sources originelles. Biographie de l'auteur
Elisabeth Lebon est docteur en Histoire de l'art. Elle a consacré sa thèse au catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté de Charles Despiau. Elle a publié, en collaboration avec Pierre Brullé, le catalogue raisonné de

l'oeuvre sculpté d'Anton Pevsner (Galerie-éditions Pierre Brullé, 2002). Elle est l'auteur du Dictionnaire des fondeurs de bronzes d'art - France 1850-1890 (Elancourt, Marjon Editions, 2003).
Download and Read Online Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue Elisabeth Lebon #0ZFPCXN8L76

Lire Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue par Elisabeth Lebon pour ebook en ligneFaire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue par Elisabeth Lebon Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue par Elisabeth Lebon à lire en ligne.Online Faire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue par Elisabeth Lebon ebook Téléchargement PDFFaire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue par Elisabeth Lebon DocFaire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue par Elisabeth Lebon MobipocketFaire - Fonte au sable - Fonte à cire perdue par Elisabeth Lebon EPub

0ZFPCXN8L760ZFPCXN8L760ZFPCXN8L76