# Art tribal et masque Ngil

*Henri B. Mizoule*

Télécharger Lire En Ligne

**Art tribal et masque Ngil** Henri B. Mizoule

Le masque Ngil symbolise à la fois l'autorité et la force du gorille, la puissance et le pouvoir purifcateur du feu. Le maître du Ngil agit comme représentant de la justice : il va châtier ceux qui ont transgressé les règles et jeter des sorts à ceux qui ont secrètement péché. A la nuit tombante, habillé de branchages et d'écorces, il sort du bois sacré et sillonne les rues du village en lançant des cris stridents qui glacent le sang des villageois. Malheur à celui qui s'en approche, le Ngil frappe avec sa machette, sans discernement, tous ceux qui sont à sa portée. Henri B Mizoule nous plonge dans cet univers de l'art tribal de l'ouest africain pour nous faire découvrir les enjeux de cet art, ses liens avec les rites et les coutumes dont le Ngil est certainement l'un des représentants les plus forts. Aventurier moderne, Henri B Mizoule a consacré une grande partie de sa vie à partir à la rencontre de cette Afrique profonde, qui n'est pas folklorique, mais bien humaine, afin d'en pénétrer son âme. Il a constaté l'indicence de l'occident et du christianisme sur l'évolution des arts africains au XIXe siècle et surtout il a rencontré des africains qui, avec passion, font cette démarche qui consiste à replacer chaque élément de l'art tribal dans sa perspective religieuse et sociale. Il nous ouvre ainsi, en avant-première, les portes du Musée Khelcom, à Saly au Sénégal, où se mêlent art traditionnel et art contemporain réunis par Mourtala Diop.

**Download** Art tribal et masque Ngil ...pdf

**Read Online** Art tribal et masque Ngil ...pdf

# Art tribal et masque Ngil

*Henri B. Mizoule*

**Art tribal et masque Ngil** Henri B. Mizoule

Le masque Ngil symbolise à la fois l'autorité et la force du gorille, la puissance et le pouvoir purifcateur du feu. Le maître du Ngil agit comme représentant de la justice : il va châtier ceux qui ont transgressé les règles et jeter des sorts à ceux qui ont secrètement péché. A la nuit tombante, habillé de branchages et d'écorces, il sort du bois sacré et sillonne les rues du village en lançant des cris stridents qui glacent le sang des villageois. Malheur à celui qui s'en approche, le Ngil frappe avec sa machette, sans discernement, tous ceux qui sont à sa portée. Henri B Mizoule nous plonge dans cet univers de l'art tribal de l'ouest africain pour nous faire découvrir les enjeux de cet art, ses liens avec les rites et les coutumes dont le Ngil est certainement l'un des représentants les plus forts. Aventurier moderne, Henri B Mizoule a consacré une grande partie de sa vie à partir à la rencontre de cette Afrique profonde, qui n'est pas folklorique, mais bien humaine, afin d'en pénétrer son âme. Il a constaté l'indicence de l'occident et du christianisme sur l'évolution des arts africains au XIXe siècle et surtout il a rencontré des africains qui, avec passion, font cette démarche qui consiste à replacer chaque élément de l'art tribal dans sa perspective religieuse et sociale. Il nous ouvre ainsi, en avant-première, les portes du Musée Khelcom, à Saly au Sénégal, où se mêlent art traditionnel et art contemporain réunis par Mourtala Diop.

**Téléchargez et lisez en ligne Art tribal et masque Ngil Henri B. Mizoule**

---

144 pages

Présentation de l'éditeur

Le masque Ngil symbolise à la fois l'autorité et la force du gorille, la puissance et le pouvoir purificateur du feu. Le maître du Ngil agit comme représentant de la Justice. Il va châtier ceux qui ont transgressé les règles et jeter des sorts à ceux qui ont secrètement péché. À la nuit tombante, habillé de branchages et d'écorces, il sort du bois sacré et sillonne les rues du village en lançant des cris stridents qui glacent le sang des villageois. Malheur à ceux qui s'en approche, le Ngil frappe avec sa machette, sans discernement, tous ceux qui sont à sa portée. Henri B. Mizoule nous plonge dans cet univers de l'art tribal de l'Ouest Africain pour nous faire découvrir les enjeux de cet art, ses liens avec les rites et les coutumes dont le Ngil est certainement l'un des représentants les plus forts. Biographie de l'auteur

Aventurier moderne, Henri B. Mizoule a consacré une grande partie de sa vie à partir à la rencontre de cette Afrique profonde, qui n'est pas folklorique, mais bien humaine, afin d'en pénétrer l'âme. Il a constaté l'interaction avec l'Occident et le christianisme sur l'évolution des arts africains au XIXe siècle et surtout il a rencontré des Africains qui, avec passion, font cette démarche qui consiste à replacer chaque élément de l'art tribal dans sa perspective religieuse et sociale. Il nous ouvre ainsi, en avant-première, les portes du Musée Kelcom, à Saly au Sénégal, où se mêlent art ancien et art contemporain réunis par Mourtala Diop.

Download and Read Online Art tribal et masque Ngil Henri B. Mizoule #UZNC8LVRTOP

Lire Art tribal et masque Ngil par Henri B. Mizoule pour ebook en ligneArt tribal et masque Ngil par Henri B. Mizoule Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Art tribal et masque Ngil par Henri B. Mizoule à lire en ligne.Online Art tribal et masque Ngil par Henri B. Mizoule ebook Téléchargement PDFArt tribal et masque Ngil par Henri B. Mizoule DocArt tribal et masque Ngil par Henri B. Mizoule MobipocketArt tribal et masque Ngil par Henri B. Mizoule EPub
**UZNC8LVRTOPUZNC8LVRTOPUZNC8LVRTOP**