



Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography

Michael Ballhaus

 **Download**

 **Online Lesen**

Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography Michael Ballhaus

 **Download** [Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Phot...pdf](#)

 **Read Online** [Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Ph...pdf](#)

Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography

Michael Ballhaus

Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography Michael Ballhaus

Downloaden und kostenlos lesen **Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography** **Michael Ballhaus**

288 Seiten

Amazon.de

Wollte man es provokant ausdrücken, so müsste man sagen, dass der deutsche Film im Gegensatz zum amerikanischen Kollegen keine Künstler außer Regisseure und Schauspieler kennt. Oft genug hat es den Anschein, als ob alle anderen Beteiligten neben den Genannten reine Handwerker sind. Einer, der diese Annahme ganz sicher auf beiden Seiten des Atlantiks nachhaltig widerlegen konnte, ist Kamera-Profi Michael Ballhaus. Kaum ein anderer hat wie er eines bewiesen: dass Vertreter seiner Zunft viel eher Directors of Photography als Kameralaute sind. Nicht weniger als 80 Filmen in 40 Jahren Berufserfahrung hat *Die Ehe der Maria Braun*), Wolfgang Petersen (*Air Force One*), Francis Ford Coppola (*Bramstoker's Dracula*) oder eben mit Martin Scorsese (*Die letzte Versuchung Christi*, *Goodfellas* oder *Gangs of New York*), die Liste ist lang und beeindruckend. Hohe Zeit also, sich mit diesem Künstler der Kamera auseinanderzusetzen. Genau das hat Regisseur Tom Tykwer mit *Das fliegende Auge. Michael Ballhaus. Director of Photography* nun getan. Nicht, dass das Prinzip des Buchs besonders innovativ wäre. Immerhin gibt es bereits mehrere ebenfalls exzellente Werke von Filmemachern über Filmemacher -- man denke in diesem Zusammenhang besonders an Truffauts *Hitchcock* oder Peter Bogdanovichs *Wer hat denn den gedreht? Interviews* --, die sich allesamt der Interviewform bedienen. Tykwers Werk ist aber definitiv das erste deutschsprachige Werk, das sich ausnahmsweise einmal nicht mit anderen Regisseuren auseinandersetzt. In mehr als 50 Stunden Gespräch entwickelt Michael Ballhaus in auch für Laien sehr verständlichem Sprachstil ein Bild seiner Arbeit oder gibt Auskunft über den Unterschied seiner Arbeit in Deutschland und Amerika. Dabei kann der Leser beinahe die angenehme Atmosphäre spüren, die zwischen den beiden Partnern existiert haben muss. Hier stimmte die Chemie! Und da der sehr hübsch gestaltete Band dann auch noch adäquat bebildert ist, lässt sich eigentlich nur ein Fazit ziehen: Projekt gelungen, bitte mehr davon! --*Constanze Quanz* Kurzbeschreibung

Der 1935 geborene Michael Ballhaus ist einer der erfolgreichsten Vertreter seines Fachs. Er hat den Mythos Fassbinder wesentlich mitgeprägt und es auch in den USA zu höchster Anerkennung gebracht. Mit Tykwer und Ballhaus sind sich zwei geistesverwandte Künstler verschiedener Generationen begegnet und nahe gekommen. Über fünfzig Stunden lang haben sie über die Karriere von Michael Ballhaus und seine Filme diskutiert, ein detailreiches Gespräch, das gleichzeitig den großen Bogen schlägt von 1954 und dem prägenden Besuch der Dreharbeiten zu Max Ophüls Meisterwerk *Lola Montez* bis hin zu Martin Scorseses Meisterwerken. Für die Neuauflage eines der schönsten deutschen Filmbücher wird nun unter anderem mit *Was das Herz begehrt* und *Departed - Unter Feinden* auch der Abschluss der amerikanischen Karriere gewürdigt. Die vorliegenden Memoiren porträtieren nicht nur eine unvergleichliche Karriere, sie gewähren auch überraschende und erhellende Einblicke in das vielschichtige Schaffen eines Filmemachers und vermitteln so die Magie des Kinos selbst. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Michael Ballhaus wurde 1935 in Berlin geboren. Nach dem Abitur absolvierte er eine zweijährige Fotografenlehre und arbeitete anschließend als Bühnenfotograf. Als er während den Dreharbeiten zu *LOLA MONTEZ* (1955) den Kameramann Raoul Coutard beobachten konnte, erwachte auch in ihm der Drang, diesen Beruf auszuüben. Vier Jahre später wurde Ballhaus beim Südwestfunk Baden-Baden engagiert, wo er bis 1966 als Chef-Kameramann arbeitete. Seinen ersten Kinofilm drehte er für Dieter Hallervordens Komödie *MEHRMALS TÄGLICH* (1968). Über den Schauspieler Ulli Lommel kam Michael Ballhaus in Kontakt mit dem legendären Regisseur Rainer Werner Fassbinder. Aus dem Treffen resultierte eine achtjährige fruchtbare Zusammenarbeit: 14 Filme wurden in dieser Zeit gedreht. Durch seine Arbeit an Peter Lilienthals Film *DEAR MR. WONDERFUL* (1982), der teilweise in Amerika gedreht wurde, kam er in Kontakt mit amerikanischen Filmemachern. Eine seiner ersten Arbeiten war *RECKLESS* (1982), danach folgte eine Zusammenarbeit mit Martin Scorsese für *AFTER HOURS* (1985) und *THE COLOR OF MONEY* (1986). Mit diesen Filmen konnte er sich endgültig etablieren und die Angebote ließen nicht mehr

auf sich warten. Einen Oscar konnte er sich bisher noch nicht abholen, aber für die Filme **BROADCAST NEWS** (1987) und **THE FABULOUS BAKER BOYS** (1989) erhielt er je eine Nominierung.
Download and Read Online Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography Michael Ballhaus #DC6E2XPW1LT

Lesen Sie Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography von Michael Ballhaus für online ebookDas fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography von Michael Ballhaus Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography von Michael Ballhaus Bücher online zu lesen.Online Das fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography von Michael Ballhaus ebook PDF herunterladenDas fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography von Michael Ballhaus DocDas fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography von Michael Ballhaus MobipocketDas fliegende Auge: Michael Ballhaus - Director of Photography von Michael Ballhaus EPub